



Druhý přehlídkový večer celostátní přehlídky mládeže a dospělých Tanec Tanec zahájila choreografie Stvoření k tvoření od tanečního uskupení Parau Parau. Její vtip a citelná lehkost jevištního projevu byla v této době jako pohlazení.

Večer přinesl mnoho rozdílně naléhavých sdělení, avšak jedno bylo všem tvůrcům a interpretům společné, a to potřeba se vyjádřit pohybem, tělem.

Přehlídka přivedla do Jablonce hodně „mladé krve“ a já doufám, že z těchto schopných a perspektivních mladých tanečníků dozrají osobnosti, které i nadále budou vnímat tanec jako prostředek ke komunikaci se světem.

V hledišti bylo patrné velké sepětí a potěšení, které, jak se domnívám, plynulo z možnosti společného sdílení.

Jsem velmi vděčná za divácký zážitek, za možnost se této události účastnit, za setkání, která mi přehlídka umožnila, a zejména pak cítím velikou vděčnost a pokoru ke všem pedagogům, díky kterým se tanec stal neoddelitelnou součástí i mého života.

Tanec Tanec je totiž místo, kde můžeme sledovat jak zásadní stopu na svých svěřencích zanecháváme a tím je ovlivňujeme pozbytek jejich života. Podílíme se tedy na stavu dnešní společnosti a to je významný počin nejen z uměleckého hlediska. A protože choreografie Světlem uzavírala přehlídkový večer, doufám, že Tanec Tanec (nejen jablonecký) bude světlem, které nás bude dál motivovat k hledání a objevování.

Lucie Hlaváčková

Z pohledu redakce...

Jímá nás radost i smutek. Přehlídka se pomalu chýlí ke konci a my, plny emocí, zpracováváme dojmy z posledních dní. Letošní taneční maraton přinesl spoustu radosti a potěšení, zároveň tak i spoustu otázek k zamyšlení. Věříme, že v průběhu příštích let budeme společně nacházet hledané odpovědi a neztratíme se tak v nespoutaném víru tanečního světa.



Máte nějakou legrační nebo zajímavou vzpomínku spojenou s touto choreografií?

Ano, máme. Třeba zjištění, že nám sedí víc krávy než květiny.

Co vám přinesla tvorba choreografie?

Kromě vyčerpávajícího a zdlouhavého tápání, třeba psychedelické kalhoty a spoustu zábavy.

Choreografie Stvoření k tvoření byla jednou z těch, co mě velmi překvapila a nadchla. Měla jsem z toho pocit obrovského štěstí, klidu a pobavení. Projekce v choreografii za doprovodu jemné jednoduché hudby či zvuků a jemného světelného designu, to vše utvářelo celek choreografie. Tanečníci měli velmi osobité kostýmy spolu se šálou. Chtěla bych velmi vyzdvihnout skupinovou práci tanečníků, souznění s hudbou a celkovou energii choreografie. Osobně mě nejvíce nadchla projekce, která byla velkým obohacením celé choreografie. Celkové prostorové vnímání a práce s prostorem byly velmi dobře využity.

Eliška

RADOST
ZÁVĚR 100/10
POVZBUDIVÉ
PROSTĚ ÚŽASNÉ
VTIPNÉ
SKVĚLÝ NÁMĚT

IMPULSY

Ve chvíli, kdy se rozsvítí světla a začne hrát hudba, vidíme na jevišti těla, se kterými jako s loutkami hýbe hudba. Skrz celou choreografii nás doprovází zvláštní pohybový slovník, který je všem tanečnicím vlastní. Celé věci určitě nechybí energie a napětí. V některých místech však vznikají dvojité situace, které se navzájem ruší. To je na škodu celé věci. Příkladem můžeme uvést právě posílání impulsu skrz těla tanečnic, kde před tímto obrazem vzniká obraz sólový a my si nemůžeme dosyta užít naprosté napojení a soustředění, které nám je nabízeno.

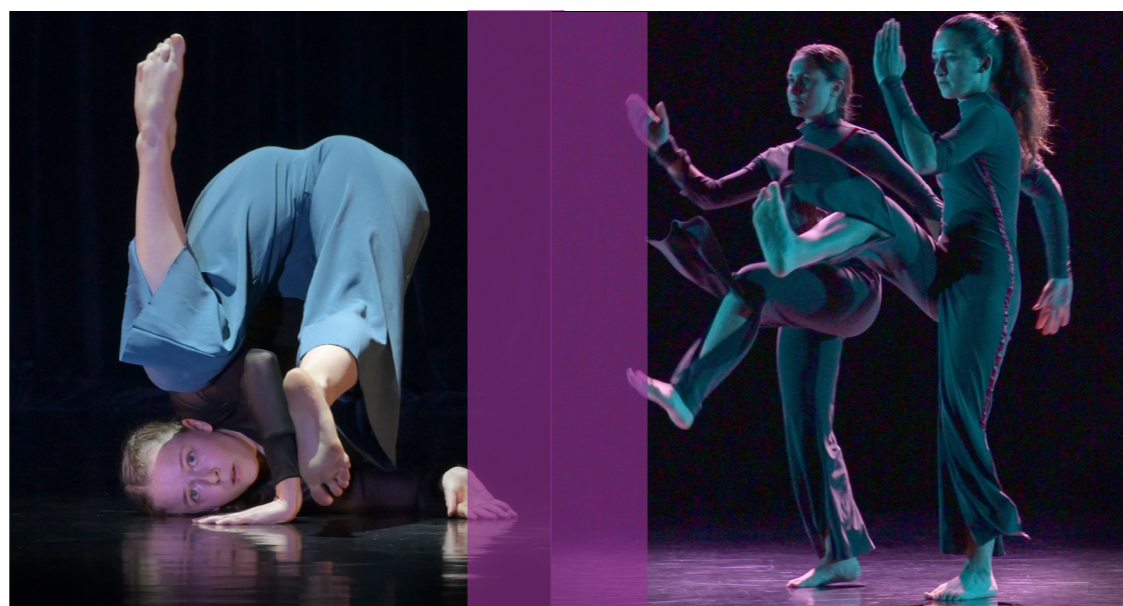
Maruška

FANFÁROVÉ
DYNAMICKÉ
SEKANÝ POHYB
PŘESNOST

Co vám přinesla tvorba choreografie?

Něco nového si vyzkoušet, nový styl tance i práci s jinou hudbou. (Eva)

Naučily jsme se díky tomu opravdu pracovat s hudbou a poslouchat to, co se tam děje, abychom tancovaly přesně do hudby. (Jasmína)



Třetí choreografií se nám naskýtá pohled na sedm dívek ze ZUŠ Pardubice. Světelné průvany nám pomalu odhalují křehká těla tanečnic. Pohled na interpretky v divácích vyvolává dojem omývání se, pomyslné katarze. Dynamika na jevišti sílí. Objevují se poutavé obrazy založené především na pohybu paží. Celek nám tedy evokuje Fénixe již zmíněného v názvu. Ten nám také napovídá myšlenku celé choreografie - přes překážky ke hvězdám. Rády bychom zmínily i světelnou kompozici, která celou choreografii kladně podpořila. I přes dobrou techniku tanečnic byly některé pohyby nevyspělé.

Nikča a Markét

Co vám přinesla tvorba choreografie?

Sjednocení naší skupiny a vzájemných vztahů. Velice nás to sblížilo i s paní učitelkou. Také nám to přineslo nový pohled na nový druh tance a společné řešení problémů.

(Naty a Maru)

KŘEHKOST
EMOTIVNÍ
UVOLNĚNÍ
LADNOST

I KDYŽ CHCE JÍT KAŽDÝ VLASTNÍ CESTOU, NIKDO NECHCE ZŮSTAT SÁM

Soubor Netopýr ze ZUŠ Zlín-Malenovice nám na jevišti předvedl synchronní pohyby a spolupráci jednotlivých děvčat. Celkové splynutí dodával kostým, který není tak výrazně koncipovaný, proto je divák schopen vnímat jednotlivé obrazy tančících těl. Choreografie začíná malými, ovšem ostrými pohyby hlavou, které se později přesunou do různých částí těla, až do tanečnice celé. Tento jednoduchý motiv nás provází celou choreografií až do konce.

Angelina a Verča

Co vám tvorba choreografie přinesla?

Tím, že jsme měly novou paní učitelku, tak jsme se naučily nové prvky a kroky a celkově práci s tělem. Myslím si, že se to hodně posunulo oproti minulému roku. (Helča)

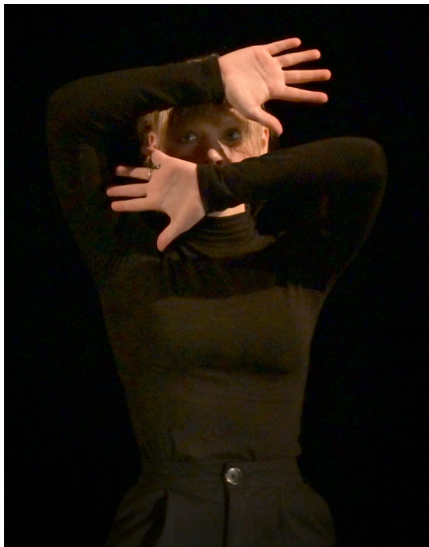
Co podle vás patří na taneční scénu, a co už ne?

Určitě tam nepatří vážná témata, jako třeba holocaust, to jsme se shodly. Patří tam cokoli, co můžeme považovat za umění. (Bára)

Kdyby si váš soubor měl dát novoroční předsevzetí, jaké by bylo?

Chodit na tréninky a včas. (Helča)

TVARY
PROPOJENÝ POHYB
NETANEČNÍ
AMERICKÁ KRÁSA
TIK



Aspara ZUŠ Jihlava k nám zavítala s choreografií Do tmy... Na tajemně působící hudbu Maxe Richtera sledujeme těla tří tanečnic v černých kostýmech. Poněkud úzkostlivá atmosféra vyvolává v divákovi řadu emocí. Lehce je můžeme číst v opakovaném motívu napjatých rukou před obličejem. Co vše v sobě interpretky skrývají? Co vše nám chtějí odhalit? Částečnou odpověď nabízí závěr choreografie. Divák sleduje postupně se odkrývající tváře přímo konfrontující problematiku. Tváře, které jsou již smířené a beze strachu. Vzhledem k minutáži se nabízí otázka, zda bylo zvolené téma plně pokryto.

Evička

Co vám přinesla tvorba choreografie?

Větší prožitek z mého pocitu strachu nebo nějaké úzkosti, takže jsem projevila to, co cítím, když se ten strach ke mně plíží. (Viktorie)

Kdyby si váš soubor měl dát novoroční předsevzetí, jaké by to bylo?

Častěji bychom se mohly setkávat u vína.

PROPOJENÍ S DECHEM
NAPĚTÍ POHLAZENÍ
PŘELÉVÁNÍ RYTMU
VZÁJEMNÁ NAPOJENOST

BEZ ROVNOVÁHY

Tanečnice ze ZUŠ v Náchodě nám představily duet s názvem Bez rovnováhy. Minimalistickými pohyby objevovaly možnosti jejich těl a napojení mezi dvěma lidmi. I když souznění tanečnic bylo evidentní, vztah mezi nimi byl pro diváka nejasný. Celou choreografií doprovázela nemelodická klavírní skladba, na kterou interpretky reagovaly svými občas až příliš popisnými pohyby. Tanečnice v praktických béžových kostýmech dokázaly s hmatatelným soustředěním obsáhnout celý prostor jeviště. Která z dívek se stala na konci vítězkou a co vůbec způsobilo jejich souboj?

Marina a Matylda

Co podle vás patří na taneční scénu, a co už ne?

Mně se hodně líbí, když to je divný, originální, zajímavý, umělecký, ale ne když to je na sílu. Líbí se mi, když je tam zachovaný to krásno v divnu. Ne takový to za každou cenu dělat divný věci, kde už to nemá nic společného s tancem. Jsem ráda, když na taneční scéně je tanec (nejen pantomima) a když se to prolíná s divadlem.



NEPŘÁTELSTVÍ
DETAIL

VÝKON
SKVĚLÉ KOSTÝMY
SOUHRA S HUDBOU
KONCENTRACE

Choreografií otevírá velmi silný obraz světelného kruhu a jedné tanečnice. Ačkoliv pozorujeme na scéně taneční sólo, na horizontu vidíme skupinu dívek, která obraz a jeho atmosféru uceluje. Téma choreografie je velmi silné a citlivé, každopádně dívky byly tématu velmi oddané a jejich provedení bylo naprosto autentické. Můžeme vidět naprosto dokonalou práci ve skupině, proměnlivost sóla, duetů nebo i kvartetu. Skupina dýchá jako jeden. Jednoduchost pohybu a jeho provedení je velmi precizní. Choreografie plyne prostorem stejně jako hudba, která vážnost tématu podporuje v každém aspektu. Scéna působí velmi temným dojmem, světla jsou používána střídavě



a naprosto souzní s jednoduchými kostýmy. Velmi silný okamžik choreografie je kruh, kde tanečnice fungují jako celek. Je z nich cítit síla, podpora a důvěra. Ke konci choreografie je využito i slovo, kde dívky sdělují divákům jména žen z koncentračního tábora. Myslím, že tato choreografie nechala v divákovi velký dojem. Děkuje za něj.

Simona

MEGA PECKA
KRÁSNĚ DEPRESIVNÍ
OHNOUT HŘBET
BYLA TO SÍLA
ČARODĚJNÁ NOC
MRAZIVÉ
DOKONALÉ NAPOJENÍ

DOTĚRNÉ

ZUŠ Vodňany k nám přijela zatančit choreografií s názvem Dotěrné. Hned na začátku naši pozornost poutají bicí, které také sloužily jako živý rytmický doprovod. Na scénu po chvíli přichází bubeník a celá choreografie nabývá na spádu. Tanečnice precizně reagují na úder bubenů a jímají prostor energií nabitými pohyby. Dynamika se postupně mění a jsme svědky přechodu do pohybů naopak zpomalených a

minimalistických. Vtipné a nápadité pojetí, použití slova a kvalitní práce s dynamikou přebíjí v některých částech chybějící kontakt s divákem.

Evička



Co vám tvorba choreografie přinesla?

Rozhodně nás sblížila. (Sára)

A taky jsme se posunuly dál. (Karolína)

Ukázala nám možnosti scénického tance.

Máte nějakou legrační nebo zajímavou vzpomínku spojenou s touto choreografií?

No že Vašek, náš bubeník, neumí křičet. Když přijde, tak má křičet a někdy to nejde a zní to vtipně.

(Sára)

ÚSMĚVNÉ
HRAVOST
RADOST
VTIPNÉ
SKVĚLÉ
JSTE SKVĚLÉ



Taneční studio ELPÉ z Příbrami přivezlo na prkna jabloneckého divadla čistou výpověď. Tanečnicím se podařilo vytvořit atmosféru, ve které si divák skrze abstraktní tvary mohl představit něco velice blízkého, důležitého a přesto mrazivého. Slova Charlieho Chaplina se dostala do těl tanečnic, někdy až v přehnaném výrazu ve tváři. Přesto byla choreografie celistvá a jejich hlas dozněl do všech koutů divadla. O aktuálnosti

tohoto díla není pochyb, přesto po zhlédnutí této práce přichází otázka: Musíme stále jako lidé ztrácet svou lidskost?

Co vám přinesla tvorba choreografie?

Tvorba choreografie nás velmi sblížila. (Zuzka)

Adéla

LIDSKOST

NAPĚTÍ

3. VLNA

VOJÁCI

VÝRAZNÁ ATMOSFÉRA

MŮJ, TVŮJ STÍN

Děvčata, která k nám přijela ze ZUŠ Litvínov, nám předvedla práci napjatou, ale i sebejistou. Tanečnice vstupují na jeviště skrz diagonálu, kde se pomalu začíná objevovat pomyslný stín. S tímto tanečnicemi pracují po celou dobu představení. Tato choreografie je obohacena ostrými i ladnými pohyby, kterými se propojil celkový obraz. Kompaktnost a napojení tanečnic se prolínaly celou choreografií.

Angelina a Verča



HUSTĚKRUTOPŘÍSNÝ
SUPER TECHNIKA

KRÁSNE
NEJLEPŠÍ

WOW
NAPĚTÍ

ŘETĚZOVÁ REAKCE

Choreografie souboru ZUŠ z Červeného Kostelce se věnovala tématu přenosu energie jako v řetězových reakcích. Silný skupinový náboj byl podtržen promyšlenou prací se světly. Tanečnice pracovaly s návazností pohybů v rámci kolektivu, s čímž si vyhrály natolik, že vytvořily dojem jakéhosi domina. Trhanými pohyby zaplňovaly celý prostor i úzký průřez diagonál. Dramatičnost tanečního projevu podporovala emotivní smyčková skladba.

Marina a Matylda



TIK TAK DOMINO
NÁDHERNÉ
SKVĚLÁ ENERGIE
TANEČNICE LÉTALY

Co podle vás patří na taneční scénu, a co už ne?

Na taneční scénu patří každý pohyb, který má nějaký záměr. Samozřejmě to musí splňovat nějaké technické věci. My většinou zkoušíme věci, ze kterých pak vybíráme ty nejlepší. (Eliška)

Co podle vás patří na taneční scénu, a co už ne?

Cokoliv, co jsou furt nějaký pohyby. Neopisování pohybu, aby to vycházelo z vás, a aby jste věděli o čem tančíte. (Jana)

Kdyby si váš soubor měl dát novoroční předsevzetí, jaké by bylo?

Že se navzájem nepodrazíme. (Daniela)

Třeba když vám řeknu, že něco máte udělat nebo na něčem zapracovat, tak se na to vykvajznete. (Jana)



INSPIRACE

PRSTY
MOZEK

HLUK

Po přečtení anotace se nám honí hlavou slova jako neurony, hypofýza, ganglia a pak nás prvotní obraz vtahuje do dění. Vidíme prsty, ruce, těla. Všechna jsou tak propojena, že nevidíme, kde jedno začíná a druhé končí. Celá řada se zformuje do něčeho, co nám připomíná evoluci. Obraz se rozbije a střídají se další, které už pro nás ne vždy dávají jasný smysl. Čas od času se v nich objevuje motiv pohybu za prstem a tleskání o zem. Pokládáme si otázku, zda věc máme čist, nebo se nechat vést obrazy a změnami. Ať si tedy každý divák vybere svůj směr.

Maruška

SVĚTLEM

Poslední choreografii uvádí soubor Vyndaný z archivu z DDM Karlovy Vary. Ta se od ostatních odlišovala zajímavým využitím světla. Dívky pracovaly se světlem vlastním, a to za pomoci velkých baterek. Mohli jsme zachytit pozoruhodné nápady, ale i ty nedomyšlené. Světlo mířící dopředu některým divákům mohlo bránit v zachycení pohybu do detailu. Naopak práce s bílým horizontem byla velmi oslnivá a efektní. Mrazivý dojem došel až do nejzazších řad hlediště. Doufejme, že budoucnost přehlídky Tanec Tanec bude stejně zářná jako světla baterek tanečnic.

Markét a Nikča

Co vám tvorba choreografie přinesla?

Spousta zábavy. (Radka)

Co podle vás patří na taneční scénu, a co už ne?

Cokoliv, co uzná choreograf a tanečníci za vhodný. (Andrea)



SKVĚLE ZPRACOVANÉ
STÍNY

ÚNIK

HALUCINACE

TÍM SPRÁVNÝM SMĚREM

Během druhého festivalového dne jsme měly možnost zeptat se na pár otázek paní Lenky Lázněvské, herečky, režisérky, držitelky ocenění za přínos divadlu a ředitelky NIPOS. Ptaly jsme se na otázky, které jsme pokládaly účinkujícím, ale i na otázky týkající se současnosti a budoucnosti přehlídky.

Co si první vybavíte, když se řekne Tanec Tanec?

Vybavím si zajímavé město plné historických budov, Muzeum skla a bižuterie a divadlo v Jablonci, které má mimořádně pěkné jeviště a velké hlediště. Také si vybavím stovky tanečníků a tanečnic, které člověk ve velkém okruhu divadla potkává.

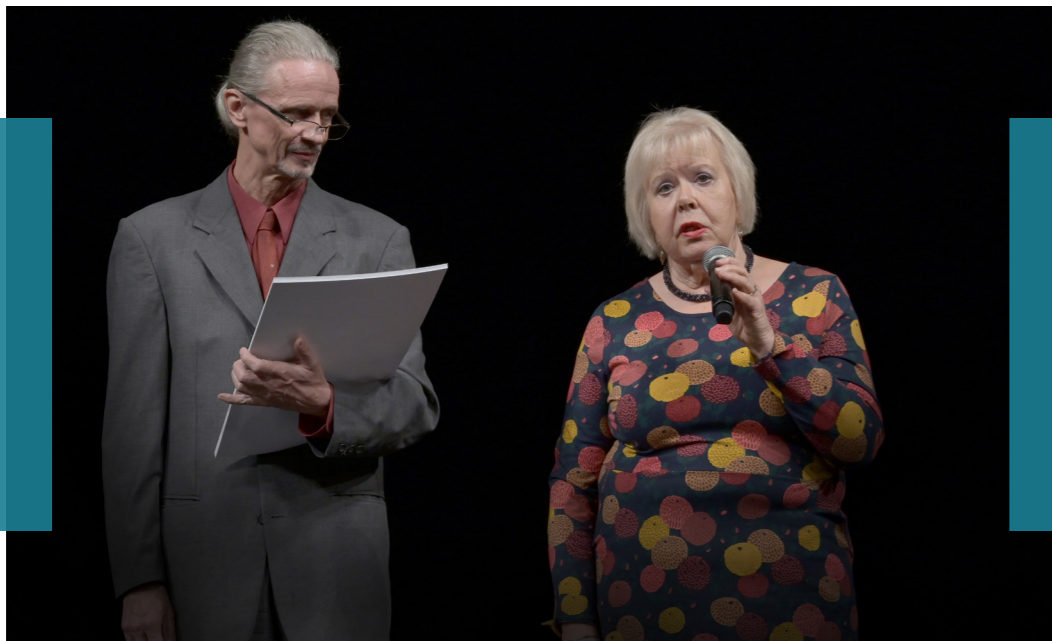
Jaké jsou podle Vás klady a zápory přehlídky Tanec Tanec?

Kladem jsou určitě podmínky, které je město ochotné poskytnout, mimo jiné i organizační zdatnost týmu kolem Lídy Rellichové. Zápor mě žádný ani nenapadá. Jediný možný zápor by byl, kdyby město přestalo tuto přehlídku považovat za svou, a to doufám, že se nikdy nestane.

Myslíte si, že se přehlídka formuje správným směrem a kam byste chtěla, aby se amatérský tanec ubíral?

Myslím, že se přehlídka formuje správným směrem, protože tým kolem kolegy Jirky Lössla neustále vymýšlí nové inovace, což je dobře. Na příští rok bychom chtěli zatlačit na mezinárodní účast, ale to ovšem záleží na tom, zda uspějeme v rotačním řízení ve fondu Národní obnovy. To by byl pro nás všechny velký plus. Přehlídka se tedy dle mého ubírá tím nejsprávnějším směrem, jak může. Je hodně dobře, že si nehraje jen na to, že tu jsou pouze dospělí, ale že se tu objevují i ti mladí, protože by jinak neměli kam jít v tomto směru.

Když o tom tak přemýšlím, tak český moderní tanec nabral v 90. letech hodně dobrý vítr do plachet. Přibylo od té doby spousta nových souborů. Ještě více by se mi líbilo, kdyby kromě té velké síly, kterou mají základní umělecké školy, bylo více sokolských souborů. Sokol jako organizace, která se už od svého založení věnuje nejen těm sportovním, ale také těm společenským aktivitám, divadlu, činohře, loutkám, folklóru a pěveckému sboru. Zdá se mi, že by právě i tam mohl být větší prostor pro moderní tanec, který tam bohužel zatím moc není. Bylo by dobře, kdyby také sféra, která je vedena pod školstvím, jako jsou střediska volného času, DDM a krajem připravované kreativní centra, měli svůj prostor věnovaný pro tanec. Mohl by mít stejně silnou disciplínu, jako má právě folklórní tanec.



K TANCI JSEM SE DOSTALA SPÍŠ NÁHODOU

V rámci festivalu proběhla v sobotním odpoledni přednáška Doroty Gremlicové, která byla věnována odkazu a vzpomínce na Boženu Brodskou. Paní Gremlicová je choreoložkou, pedagožkou, taneční publicistkou i kritičkou. Pro Taneční vír jsme se jí zeptaly na pár otázek. Přečtěte si další zajímavý úhel pohledu.

Jak jste našla cestu k tanci a zrovna k tomuto oboru?

K tanci jsem se dostala spíš náhodou. Ještě na základní škole jsem chodila na kroužek tzv. rytmiky, ale na to si pamatuji jen matně. Zásadnější bylo setkání s bývalou tanečnicí baletu Národního divadla Hanou Moulíkovou, která učila taneční výchovu v kulturním domě U Kaštanu na Břevnově. K ní mě přivedla kamarádka, se kterou jsme se bavily „krasobruslením“ v zimě a cvičením na venkovní kladině v létě. Hana Moulíková mě naučila základy a dala mi chuť se tanci věnovat. Po ní přišla další setkání: s Lenkou Zvonařovou a její kombinací základů klasického tance, metody Jarmily Kröschlové a jazz dance, Evou Blažíčkovou a jejím duncanov-



ským tanečním světem, Alenou Skálovou v souboru Chorea Bohemica propojující lidové umění, dědictví výrazového tance a soudobé umění. Během studia na gymnáziu jsem zjistila, že existuje možnost studovat teorii tance na AMU a začala jsem, i pod vlivem svého otce a bratra, obou muzikologů, směřovat k taneční vědě.

I když s ní nesdílím všechny její postoje, i když se na některé věci dívám jinak, zdají se mi důležitější jiné věci než jí, nebyla bych bez ní tím, kým jsem. Kdyby nebylo její práce, můj obor, taneční věda, by u nás možná neexistoval.

Co byste vzkázala účastníkům Tanec Tanec jakožto amatérským umělcům? Přání, aby jim to, co dělají, přinášelo radost. Aby jim bylo dobře s lidmi, se kterými se prostřednictvím tance setkávají. Aby se jim hezky tančilo se sebou samými i s ostatními.

Kdo je pro Vás Božena Brodská? Co pro vás znamená její odkaz?

Paní profesorka pro mě je především blízkým člověkem, který mi chybí. Byla mým průvodcem, naučila jsem se od ní, jak být tanečním vědcem, jak pracovat, jak mít radost z toho, co dělám. Hledala jsem u ní radu, pomoc. Chodila jsem si s ní povídat o věcech, které jinak zajímají má-



Za veškeré fotografie vděčíme panu Mičkalovi

CO SE VÁM VYBAVÍ, KDYŽ SE ŘEKNE TANEC TANEC?

No já se učím, tak nevím co by se mi mělo vybavit.

Mám to spojené s plackou.

strop se mi vybaví

Obecně s přehlídkou mám spojené workshopy.

Co když si řeknu? ...Určitě ne scénické tance.

Jablonec, jablonecké divadlo
(já už tu skoro těch 20 let jsem).

To nemůžu říct. (smích)

Já teď vůbec nejsem schopná přemýšlet.

To je takový blbý... ježiš voní tu jsou pořád.

Spoustu práce... ale příjemný.

To nechceš slyšet.

Tanec... jablonecký kanec

tanec... světla... dub ne... mládí vpřed

Já nic, to snad ani nechceš slyšet. Už aby byla neděle

tanec tanec no,... budem tančit



U příležitosti pětácti let od konání první celostátní oborové přehlídky scénického tance mládeže a dospělých se na základě doporučení odborného pracovníka pro scénický tanec pana Jiřího Lössla rozhodla ředitelka NIPOS paní Lenka Láznovská udělit zvláštní ocenění za mimořádný tvůrčí přínos, taneční tvorbu a dlouhodobé výrazné výsledky v oblasti rozvoje oboru scénického tance mládeže a dospělých 14 výrazným oborovým osobnostem posledního dvacetiletí, kdy je celostátní přehlídka v Jablonci nad Nisou (2003-2022).

Mimořádné ocenění získali :



Petra Blau
Petra Endlerová
Naďa Gregorová
Lenka Hajduková
Lenka Halašová
Martina Hroudová
Marie Jirmanová
Lenka Jíšová
Hana Ludvíková
Blanka Rejholdová
Ludmila Rellichová
Pavla Šemberová
Drahuše Štěrbová
Lenka Švandová

REDAKČNÍ OKÉNKO

Nezbytnou součástí třetího a zároveň posledního čísla zpravodaje tvoří poděkování. Ta nejdůležitější patří bezpochyby všem organizátorům, bez kterých by se přehlídka nemohla uskutečnit.

Milý pane Lössle: děkujeme, děkujeme, děkujeme.

Důležitost všech, kteří nejsou na první pohled vidět, by neměla být opomíjena. Proto děkujeme osvětlovačům a zvukařům, jejichž nervy jsou často silnější než záře všech reflektorů. Nemalé díky také patří Veronice Zelenka za psychickou podporu, nejlepší jablečný koláč, zásobování vínem a veškeré služby kolem přehlídky, které se jen těžko pojmenovávají.

A co by byl zpravodaj bez fotek? Proto obrovské díky míří i za panem Mičkalem. Dlužíme mu minimálně tři noci spánku. Máte to u nás!

Dále vděčíme paní Endlerové, panu Malotovi a paní Hlaváčkové za příspěvky v podobě úvodu do všech tří čísel zpravodaje. Děkujeme za krásná, obohacující a svěží slova.

Glosy

- potřebuju nějaké cizí slovo, aby to znělo více profesionálně
- v mojí hlavě je to extrémně morbidní
- mé myšlenkové pochody nepochodují...
- já jsem komunikativní... ale jen v naší skupině
- zdlouhavě... to zní strašně zdlouhavě
- okorekturujete mi někdo texty? Prosím?
- ježiši 30 zpráv... jo to jste vy :)
- holky v 9:15 zítra učesané, připravené na jevišti
- zdař tě buřt!
- pošleme tě na pravdu boží do popelnice
- Niki, mám tady tu havěť!
- holky, já místo 7 dívek napsala 7 dírek
- Viki neštví, jinak práskneme, že sis to průběžně neukládala.
- já měla takovej hlad, že jsem snědla chlebiček i s citrónem
- nervozita, která by se dala krájet jako štrúdl
- kolik lidí mi už dneska vylilo pití, co to znamená?
- vůbec mě nic nenapadá, ale fakt dumám
- žmolky v pupíku

Mami, děkujeme za moderaci (Markétka).

Děkujeme srdci i plicím celé přehlídky - paní R, která pro přehlídku jednoduše dýchá. A za celý její „nejmilovanější“ soubor srdečné díky.

Za perfektně načasované poznámky a fóry děkujeme panu R. Vnáší do přehlídky potřebný nadhled, pomůže, s čím může..., co bychom si bez něj počaly.

Děkujeme také studentkám z Konzervatoře Duncan centre za příspěvky recenzí. Každá pomocná ruka dobrá a my si jí moc vážíme.

A na závěr bychom rády poděkovaly všem souborům, díky kterým se celá přehlídka opravdu víří a díky kterým můžeme zpravodaj plnit nezapomenutelnými tanečními zážitky.

Těšíme se na vás příští rok!

Víš že tohoto smajlíka vnímá naše generace jako pasivně agresivního???

Ano, přesně tak jsem to myslela.

